

Recomandare
pentru acordarea titlului de Doctor Honoris Causa
domnului *Victor Ieronim STOICHIȚĂ*

Victor Ieronim STOICHIȚĂ, născut la [redacted] este unul dintre cei mai importanți istorici și teoreticieni contemporani ai artei, cu o remarcabilă carieră internațională, confirmată de numeroasele sale cărți, publicate în numeroase limbi (engleză, franceză, germană, italiană, spaniolă și - nu în ultimul rând - română) precum și excepționala dimensiune academică. Formația sa intelectuală a fost marcată de studiile de licență, începute la București și continuate la Roma (1968- 1973), sub îndrumarea lui Cesare Brandi. În 1989 a obținut titlul de doctor la Paris (*Doctorat d'état ès Lettres*).

Carierea sa academică a început la Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" (azi, Universitatea Națională de Arte din București), unde a fost asistent la Catedra de Istoria și Teoria artei între 1974 și 1981. După emigrarea sa, a fost asistent la Institutul de Istorie a Artei al Universității din München (1984–1990), pentru ca din 1991 să fie profesor titular la Universitatea din Fribourg, Elveția. De-a lungul timpului, a fost profesor invitat la diferite universități, printre care Sorbona (1987), Göttingen (1989–1990), Frankfurt (1990), Harvard (2005–2007) și la Collège de France (2008); a fost Rudolf-Wittkower Visiting Professor la Bibliotheca Hertziana, Max-Planck Institut, Roma (2005-2006), Edmond J. Safra Visiting Professor la Center for Advanced Study in the Visual Arts of the National Gallery, Washington D.C (2011) și Erwin Panofsky Professor la Zentral Institut für Kunstgeschichte din München. A fost de asemenea cercetător asociat la diferite instituții de cercetare prestigioase (Institute of Advanced Study/Princeton, The Getty Center/Los Angeles; Wissenschaftskolleg zu Berlin; Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte/Roma; Center for Advanced Studies in Visual Arts/Washington).

În februarie 2007 a primit titlul de Doctor Honoris Causa al Universității Naționale de Arte din București, iar în 2011 cel de Doctor Honoris Causa al Universității Catolice din Louvain. Din 2012 este membru al Academiei Naționale Italiene („Academia Dei Lincei“), iar din 2014 membru al Academiei Europene. În 2014 a fost titularul Catedrei anuale a Muzeului Luvru și i-a fost conferit titlul de „Chevalier des arts et des lettres“ al Republicii Franceze.

Dintre publicațiile sale, se cuvin menționate: Ucenicia lui Duccio di Buoninsegna, Meridiane, 1976; Pontormo și manierismul, Meridiane, 1978 și Humanitas, 2008; Mondrian, Meridiane, 1979; Georges de La Tour, Meridiane, 1980; Creatorul și umbra lui, Meridiane, 1981 și Humanitas, 2007; L'instauration du tableau. Métapeinture à l'aube des Temps Modernes, Méridiens-Klincksieck, Paris, 1993; (trad. rom. Meridiane, 1999; Humanitas, 2012); Efectul Don Quijote, Humanitas, 1995; Visionary Experience in the Golden Age of Spanish Art, Reaktion Books, Londra, 1995 (trad. rom. Humanitas, 2011); A Short History of the Shadow, Reaktion Books, Londra, 1997 (trad. rom. Humanitas, 2000, 2008); Goya. The Last Carnival (în colaborare

cu Anna Maria Coderch), Reaktion Books, Londra, 1999 (trad. rom. Humanitas, 2007); Ver y no ver, Siruela, Madrid, 2005 (trad. rom. Humanitas, 2007); The Pygmalion Effect: from Ovid to Hitchcock, The University of Chicago Press, Chicago, 2008 (trad. rom. Humanitas, 2011); Efectul Sherlock Holmes. Trei intrigi cinematografice, Humanitas, 2013; L'image de l'Autre. Noirs, Juifs, Musulmans et „Gitans“ dans l'art occidental des Temps Modernes, Hazan, Paris, 2014; Oublier Bucarest. Un récit, Actes Sud, Arles, 2014; Cum se savurează un tablou și alte studii de istoria artei, Humanitas, 2015, Imaginea Celuilalt. Negri, evrei, musulmani și țigani în arta occidentală în zorii epocii moderne, 1453–1800, Humanitas, 2017; Despre trup. Anatomii, redute, fantasme, Humanitas, 2020.

Deși a emigrat la începutul anilor 1980, Victor Ieronim Stoichiță a rămas profund atașat de cultura română. Din 1995, editura Humanitas a inițiat seria de autor, publicând în traducere românească toate cărțile sale (a se vedea lista enumerată mai sus), proiect în care domnul Stoichiță s-a implicat activ, colaborând îndeaproape cu traducătoarele (Anca Oroveanu, Ruxandra Demetrescu - ambele istorice de artă - și Mona Antohi, care este și redactoarea cărților sale) și participând la lansările de carte organizate de editură; prezența sa frecventă la București (începând din 2000) a fost marcată de conferințe susținute la Colegiul Noua Europă și la Universitatea Națională de Arte din București, evenimente care s-au bucurat întotdeauna de un public numeros. În februarie 2018 a susținut la Ateneul Român conferința cu titlul „Călătorie în iconosferă”, în cadrul primei ediții a seriei de conferințe „Despre lumea în care trăim”.

Așa cum afirma într-un interviu realizat de jurnalistul Donel Tronaru în 2015: “România este țara în care m-am născut, este țara limbii mele materne, țara în care m-am format și mi-am petrecut copilăria și prima parte a tinereții. Sigur că itinerariul meu a fost unul mai complicat și mai complex, dar a fi intelectual european nu exclude a fi intelectual român. Mi se pare că și invers, a fi intelectual roman nu exclude a fi intelectual european.”

Timișoara
19.07.2020

Prof.univ.dr. Daniela Constantin
Facultatea de Arte și Design

